

Coordonnées de l'enseignant

Enseignant : Marie-Hélène Normandeau

Courriel : mariehelene_normandeau@csf.bc.ca

Teams: [mariehelene_normandeau](#)

Disponibilité : en tout temps par courriel; avec rendez-vous sur Zoom ou Teams.

1. Description du cours

Ce cours cherche à vous faire découvrir une variété de textes et d'œuvres issus d'époques, de cultures, de styles et de genres différents. Vous développerez vos capacités d'analyse, d'interprétation et d'évaluation afin de mieux apprécier les qualités formelles et esthétiques d'une œuvre. Par l'étude d'une variété d'auteurs et d'artistes, vous acquerez une culture générale qui contribuera au développement de votre identité. De plus, ces études ouvriront vos horizons de citoyen du monde.

Voici les **5 grandes idées** du cours de 12^e

- L'analyse de texte mène à la compréhension du texte, et ainsi de soi, de l'autre et du monde.
- La compréhension des mécanismes et des subtilités de la langue permet d'affiner la pensée et son expression.
- Les textes présentent des thèmes universels qui dépassent les cultures et les époques.
- Les langues et cultures des Premiers Peuples enrichissent la francophonie.
- La maîtrise de la rhétorique créent des effets de textes qui suscitent une réaction ou un intérêt.

2. Compétences disciplinaires et essentielles

Explorer et réfléchir

- Analyser et faire des liens entre les thèmes et les repères culturels récurrents dans les textes francophones
- Faire la synthèse des idées communes véhiculées dans plusieurs textes
- Réagir de manière créative ou critique aux problématiques d'un ou de plusieurs textes
- Prendre en compte la diversité ou la richesse du contexte pour analyser le message véhiculé dans les textes francophones et autres textes
- Reconnaître et apprécier le rôle du récit et de la tradition orale et artistique dans l'expression des perspectives, valeurs et croyances des peuples autochtones

- Interpréter et apprécier la dimension symbolique ou les repères esthétiques d'un texte afin de mieux en saisir le sens
- Analyser les effets de la langue, de la structure, de la technique et du style sur le destinataire
- Reconnaître les contradictions et les distorsions de sens dans les textes
- Tenir compte de différentes perspectives pour formuler sa pensée
- Appliquer un concept dans un nouveau contexte afin d'en approfondir sa compréhension
- Évaluer la pertinence et la valeur de l'information présentée dans plusieurs sources

Créer et communiquer

- Respecter le processus d'écriture dans le but de communiquer efficacement
- Justifier son propos en tenant compte de différentes perspectives
- Utiliser une grammaire, une syntaxe, une ponctuation et un registre de langue appropriés à l'intention de communication
- Adapter le mode de présentation d'un message à la situation de communication
- Étayer son argumentation à l'aide de preuves et de références appropriées
- Utiliser divers procédés stylistiques pour produire différents types de textes en fonction d'un objectif précis et d'un destinataire spécifique
- Adopter un comportement éthique dans sa communication
- Produire un texte de manière personnelle, créative ou critique
- Exploiter le rôle du verbal et du non-verbal pour appuyer et enrichir son message
- Adopter divers styles d'élocution dans ses productions orales afin de créer l'effet désiré
- Transmettre un message en créant un texte multimodal

3. Activités

Module 1: Validation des références et présentation APA

Module 2: La nouvelle littéraire

Module 3: Textes et images

Module 4: Poésie et chansons

4. Stratégies d'évaluation

L'évaluation sera cumulative au cours de l'année.

Différentes stratégies seront utilisées : quiz, tests, devoirs, forums, présentations, autoévaluations, opinions, lectures, compréhension et analyse de textes, écriture, étude de productions médiatiques, etc.

Tous tes travaux doivent être déposés dans Moodle.

Si le fichier est trop gros,

- dépose-le dans OneDrive;
- partagez-le avec un lien;
- copie et colle ce lien dans Moodle.

5. Ressources

Le cours nécessite un accès internet puisque l'intégralité du cours sera sur la plateforme de Moodle.

Utilisations de Sites internet divers pour les leçons etc.

Textes choisis de la littérature mondiale et canadienne (Beauchemin)

Je te conseille d'utiliser Bonpatron.com pour améliorer tes écrits.

Mode asynchrone

Il s'agit d'un cours virtuel en mode asynchrone, ce qui veut dire qu'il se déroule sans communication directe avec l'enseignant.e et les autres élèves du cours. Par contre, il est possible de prendre rendez-vous (par courriel) avec ton enseignant.e pour une rencontre Zoom ou téléphonique.

Interactions

Un mode asynchrone ne signifie pas qu'il n'y aura pas d'interactions avec l'enseignant.e et les autres élèves, mais que les interactions se feront sous la forme de Forum, de rétroactions écrites ou enregistrées, d'enregistrements vidéo ou audio, de façon à ce que tu aies le temps de penser à ta réponse. On te demandera donc de répondre à des questions et à commenter les réponses de tes collègues. Ces interactions font partie intégrante du cours et sont donc obligatoires.

Horaire

L'autre caractéristique importante d'un cours asynchrone est qu'il n'y a pas d'horaire. Tu peux le faire à ton rythme, tant que tu as terminé en juin! Donc, certains élèves peuvent terminer le cours très rapidement, alors que d'autres peuvent prendre toute l'année. Il est aussi possible de commencer le cours en courant d'année.

Réussite du cours

Quelle que soit ta vitesse ou ta situation, tu devrais remettre au moins un travail par semaine, sinon tu prends probablement du retard. Tu dois lire toutes les leçons et réaliser toutes les activités pour réussir le cours.

Matériel requis

- Ordinateur
- Wifi et accès à Internet
- Accès à Moodle, Office 365 (Word, Excel, Teams, OneDrive, etc.)
- Un appareil photo (téléphone intelligent, webcam) pour prendre des photos de ton travail (ou un scanner pour numériser ton travail)
- Écouteurs (si tu es en salle de classe)
- Papier/crayon ou un logiciel pour prendre des notes

**Une imprimante n'est pas nécessaire, mais pourrait être utile.*

Pré-requis

- De l'autonomie et une bonne gestion du temps.
- Une conférence-vidéo avec l'enseignant avant d'avoir accès au cours.

Planification

Ce cours suit un mode d'enseignement asynchrone, qui permet à l'élève de choisir son horaire de travail. Par contre, le cours doit obligatoirement être terminé à la fin juin pour recevoir la note de passage. Veuillez prendre connaissance du **tableau de progression** qui vous permettra de choisir parmi les options suivantes:

Choix d'horaire	Initialisez l'horaire choisi	
	Élève	Parents / tuteurs
Horaire annuel sur 10 mois ou 40 semaines environ (3 heures de travail/semaine) *Seulement offert si inscrit au début de l'année https://ev.csf.bc.ca/mod/resource/view.php?id=54725		
Horaire semestré sur 5 mois ou 20 semaines environ (6 heures de travail/par semaine) https://ev.csf.bc.ca/mod/resource/view.php?id=62799		
Horaire accéléré sur 3 mois ou 12 semaines environ (9 heures de travail/par semaine) https://ev.csf.bc.ca/mod/resource/view.php?id=62800		

Coordonnées, signatures et engagement

Engagements de l'élève : L'élève s'engage à gérer son temps de façon à suivre l'horaire (annuelle ou semestré) et réaliser tous les travaux demandés.

Engagement des parents : Les parents s'engagent à fournir les pièces justificatives pour l'ouverture du dossier de l'élève à l'école Virtuelle et à soutenir leur enfant durant la durée de ce cours.

Abandon ou retrait : Si l'élève n'est plus en mesure de poursuivre le cours, ses parents doivent envoyer un courriel à ecole_virtuelle@csf.bc.ca pour le retirer du cours.

Par la signature de ce syllabus, l'élève et ses parents confirment qu'ils l'ont lu et compris, et ils s'engagent à respecter l'horaire de travail choisi ou à communiquer avec l'enseignant pour l'informer de tout changement. Merci de garder une copie de ce document.



	Nom complet	Signature
Parents / Tuteurs		
Élève		