



## Coordonnées de l'enseignant

Enseignant : Marie-Hélène Normandeau

Courriel : [mariehelene\\_normandeau@csf.bc.ca](mailto:mariehelene_normandeau@csf.bc.ca)

Teams: [mariehelene\\_normandeau](#)

Disponibilité : en tout temps par courriel; avec rendez-vous sur Zoom ou Teams.

### 1. Description du cours

Le cours d'Études littéraires et artistiques + production écrite 11 permettra à l'élève de découvrir une variété de textes et d'œuvres issus d'époques, de cultures, de styles et de genres différents. La production écrite est une caractéristique essentielle du citoyen engagé et instruit.

Voici les **grandes idées** du cours de 11<sup>e</sup>

La langue est un moyen d'exploration de soi, de l'autre et du monde, ainsi qu'un outil de production de sens profond.

La précision langagière aide à développer la pensée critique et la pensée créative.

La compréhension de la forme d'un texte permet d'en apprécier son esthétique et son sens.

L'œuvre littéraire et artistique reflète la culture et l'histoire francophone mondiale à travers la perception de son auteur.

Un texte est nécessairement lié au temps et à l'espace de sa **création** et de sa réception.

La démarche créative nécessite une autodiscipline et une planification.

### 2. Compétences disciplinaires et essentielles

#### Explorer et réfléchir

- Identifier les thèmes récurrents dans les textes, les repères culturels
- Reconnaître le message, les motivations des personnages, les techniques de scénarisation, les symboles et la forme.
- Analyser l'impact d'une image visuelle et son rôle dans la compréhension du message.
- Améliorer son texte en utilisant les mécanismes de la langue.
- Reconnaître comment les textes des Premiers Peuples reflètent leurs cultures, savoirs, histoires et perspectives mondiales et leur diversité sociétale ainsi que l'importance de la tradition orale dans ces points de vue.



## **Créer et communiquer**

- Défendre une position critique en tenant compte de plusieurs perspectives et en s'aidant d'outils littéraires, afin de rédiger un texte argumentatif avec des preuves convaincantes
- Organiser et proposer des idées de manière cohérente, en employant divers procédés stylistiques dans ses productions
- Élaborer un scénario de documentaire pertinent et cohérent.

## Contenus

### *L'élève connaîtra en particulier :*

- la structure du documentaire, du texte argumentatif et de la pièce de théâtre
- les courants artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle : le romantisme, le réalisme, le naturalisme, le symbolisme
- les genres littéraires : le théâtre, le roman et la nouvelle, l'essai, la poésie et la chanson, le discours
- les supports artistiques : la sculpture, la peinture, le dessin, la musique, les arts de la scène (mime, théâtre, danse, cirque, etc.), l'architecture, l'expression culinaire
- l'élève utilisera des procédés argumentatifs (prise de position et rhétorique), la scénarisation du documentaire (prise de vue), les caractéristiques de la forme libre, la subjectivité et l'objectivité, l'effet présence et la théâtralité
- pour les outils langagiers : la connotation de l'image, le registre discursif et les registres de langue, le langage imagé, les mécanismes de la langue, le repère culturel etc...
- la mention des sources : comment citer les sources, évaluer la crédibilité des preuves et la qualité et fiabilité des sources
- le processus d'écriture: la planification, le brouillon, l'autoévaluation, la révision, la publication
- la réalisation finale : la lettre d'opinion, la narration, la description, la communication professionnelle, le projet de recherche, la poésie, le rap, la chanson, le discours, la performance théâtrale, la présentation multimédia



### 3. Activités

Module 1-Texte et images

Module 2-Poésie et chansons

Module 3-Arts de la scène

Module 4-Courants artistiques du XIXe siècle

### 4. Stratégies d'évaluation

L'évaluation sera cumulative au cours de l'année.

Différentes stratégies seront utilisées : quiz, devoirs, essais et présentations.

Différentes formes de communications, autoévaluations, opinions, lectures, compréhension et analyse de textes, écriture, étude de productions médiatiques, etc...

**Tous tes travaux doivent être déposés dans Moodle.**

Si le fichier est trop gros,

- dépose-le dans OneDrive;
- partagez-le avec un lien;
- copie et colle ce lien dans Moodle.

### 5. Ressources

Le cours nécessite un accès internet puisque l'intégralité du cours sera sur la plateforme de Moodle.

Utilisations de Sites internet divers pour les leçons etc.

Textes choisis de la littérature mondiale et canadienne (Beauchemin)

Je te conseille d'utiliser Bonpatron.com pour améliorer tes écrits.

### Mode asynchrone

Il s'agit d'un cours virtuel en mode asynchrone, ce qui veut dire qu'il se déroule sans communication directe avec l'enseignant.e et les autres élèves du cours. Par contre, il est possible de prendre rendez-vous (par courriel) avec ton enseignant.e pour une rencontre Zoom ou téléphonique.



## Interactions

Un mode asynchrone ne signifie pas qu'il n'y aura pas d'interactions avec l'enseignant.e et les autres élèves, mais que les interactions se feront sous la forme de Forum, de rétroactions écrites ou enregistrées, d'enregistrements vidéo ou audio, de façon à ce que tu aies le temps de penser à ta réponse. On te demandera donc de répondre à des questions et à commenter les réponses de tes collègues. Ces interactions font partie intégrante du cours et sont donc obligatoires.

## Horaire

L'autre caractéristique importante d'un cours asynchrone est qu'il n'y a pas d'horaire. Tu peux le faire à ton rythme, tant que tu as terminé en juin! Donc, certains élèves peuvent terminer le cours très rapidement, alors que d'autres peuvent prendre toute l'année. Il est aussi possible de commencer le cours en courant d'année.

## Réussite du cours

Quelle que soit ta vitesse ou ta situation, tu devrais remettre au moins un travail par semaine, sinon tu prends probablement du retard. Tu dois lire toutes les leçons et réaliser toutes les activités pour réussir le cours.

## Matériel requis

- Ordinateur
- Wifi et accès à Internet
- Accès à Moodle, Office 365 (Word, Excel, Teams, OneDrive, etc.)
- Un appareil photo (téléphone intelligent, webcam) pour prendre des photos de ton travail (ou un scanner pour numériser ton travail)
- Écouteurs (si tu es en salle de classe)
- Papier/crayon ou un logiciel pour prendre des notes

*\*Une imprimante n'est pas nécessaire, mais pourrait être utile.*

## Pré-requis

- De l'autonomie et une bonne gestion du temps.
- Une conférence-vidéo avec l'enseignant avant d'avoir accès au cours.



## Planification

Ce cours suit un mode d'enseignement asynchrone, qui permet à l'élève de choisir son horaire de travail. Par contre, le cours doit obligatoirement être terminé à la fin juin pour recevoir la note de passage. Veuillez prendre connaissance du **tableau de progression** qui vous permettra de choisir parmi les options suivantes:

Choix d'horaire	Initialisez l'horaire choisi	
	Élève	Parents / tuteurs
<b>Horaire annuel</b> sur 10 mois ou 36 semaines environ (3 heures de travail/semaine) <i>*Seulement offert si inscrit au début de l'année</i> <a href="https://ev.csf.bc.ca/mod/resource/view.php?id=54580">https://ev.csf.bc.ca/mod/resource/view.php?id=54580</a>		
<b>Horaire semestré</b> sur 5 mois ou 18 semaines environ (6 heures de travail/par semaine) <a href="https://ev.csf.bc.ca/mod/resource/view.php?id=62801">https://ev.csf.bc.ca/mod/resource/view.php?id=62801</a>		
<b>Horaire accéléré</b> sur 3 mois ou 12 semaines environ (9 heures de travail/par semaine) <a href="https://ev.csf.bc.ca/mod/resource/view.php?id=62802">https://ev.csf.bc.ca/mod/resource/view.php?id=62802</a>		

## Coordonnées, signatures et engagement

**Engagements de l'élève** : L'élève s'engage à gérer son temps de façon à suivre l'horaire (annuelle ou semestré) et réaliser tous les travaux demandés.

**Engagement des parents** : Les parents s'engagent à fournir les pièces justificatives pour l'ouverture du dossier de l'élève à l'école Virtuelle et à soutenir leur enfant durant la durée de ce cours.

**Abandon ou retrait** : Si l'élève n'est plus en mesure de poursuivre le cours, ses parents doivent envoyer un courriel à [ecole\\_virtuelle@csf.bc.ca](mailto:ecole_virtuelle@csf.bc.ca) pour le retirer du cours.



Par la signature de ce syllabus, l'élève et ses parents confirment qu'ils l'ont lu et compris, et ils s'engagent à respecter l'horaire de travail choisi ou à communiquer avec l'enseignant pour l'informer de tout changement. Merci de garder une copie de ce document.

	<b>Nom complet</b>	<b>Signature</b>
<b>Parents / Tuteurs</b>		
<b>Élève</b>		