

Cinéma et télévision 11

Syllabus

Enseignante : Sophie Hotte :

Courriel : sophie_hotteoshea@csf.bc.ca

Disponibilité :

- En tout temps par courriel;
- Sur rendez-vous : Teams.

Matériel requis

Ordinateur et accès au cours via Internet.

Description du cours

Les productions cinématographiques et télévisuelles offrent des façons dynamiques d'explorer différents contextes personnels, créatifs, technologiques, collaboratifs ainsi que historiques. Grâce à l'utilisation de différents médiums, le but de ce cours est d'enseigner à utiliser des moyens variés pour connaître et approfondir ses connaissances des productions audiovisuelles ainsi que l'histoire du cinéma et de la télévision.

Contenu

Pendant l'année scolaire l'élève va apprendre différents éléments d'image animées tels que le cadrage, les mouvements de caméra et la composition d'une scène. L'élève va aussi se familiariser avec les différents termes de l'industrie du cinéma, les rôles et responsabilités du personnel de préproduction, de production, et de post productions, ainsi que les techniques de base associées à créer des images animées. L'élève va aussi apprendre la structure, forme, narration et genres de traditions cinématographiques ainsi que la technologies et formats anciens, modernes et émergents des images animées à usage domestique et commercial.

Résultat d'apprentissage

L'élève va donc explorer, visionner et créer des images animées, planifier, produire et enregistrer des images animées individuellement et en équipe si possible. Créer des images animées en faisant appel à son imagination et en utilisant l'investigation, prendre des risques créatifs pour exprimer des idées, des intentions et des émotions et réaliser des projets cinématographiques ou télévisuels pour un public cible ou afin de transmettre un message.

Le cours est divisé en 8 modules, dans chaque module il y aura des variations de ces sujets:

- Histoire du cinéma et télévision
- Langage cinématographique
- Genres cinématographiques
- Narration cinématographique
- Les métiers du cinéma
- Création d'images animées

Module #1 (12 heures)

Histoire du cinéma et télévision

- début du cinéma
- George Méliès

Les métiers du cinéma

- devenir acteur/actrice de cinéma

Genres Cinématographiques

- les comédies
- les westerns

Langage Cinématographique

- types de plans
- **projet #1 -types de plan**
 - compte pour 5% des notes

Module #2 (12 heures)

Histoire du cinéma et télévision

- le cinéma muet
- D.W. Griffith
- Sergei Eisenstein

Les métiers du cinéma

- réalisateur

Genres Cinématographiques

- le film d'horreur

Langage Cinématographique

- mise en scène (ce qui est inclus dans le cadre et pourquoi)
- le cadrage
- **projet #2 - mise en scène**
 - compte pour 10% des notes

Module #3 (12 heures)

Histoire du cinéma et télévision

- Expressionnisme Allemand
- l'arrivée du parlant

Les métiers du cinéma

- producteur

Genres Cinématographiques

- films policiers

Langage Cinématographique

- mouvements de caméra
- le champ contre champ et les règles des 180 degrés et 30 degrés
- le plan séquence

Filmer avec son iPhone ou Smartphone: 8 astuces

- projet #3 - À travers la porte

- (monter une séquence mettant en scène un personnage qui ouvre, franchit et ferme une porte en utilisant des différents types de plans, genres et mouvements de caméra).
- compte pour 15% des notes

Module #4 (12 heures)

Histoire du cinéma et télévision

- Orson Wells "Citizen Kane" 1930-1945
- Cinéma d'après guerre 1945-1960 le film noir
- Cinéma d'après guerre 1945-1960 néoréalisme italien

Les métiers du cinéma

- directeur de la photographie

Genres Cinématographiques

- le drame

Préparation au tournage

- le scénario court-métrage et personnages
- le récit, le dialogue et le "storyboard"

- projet #4 - L'éclairage d'une vidéo

- compte pour 10% des notes

Module #5 (13 heures)

Histoire du cinéma et télévision

- le cinéma d'art et l'idée d'auteur - Akira Kurosawa, Federico Fellini

Genres Cinématographiques

- science fiction "Existenz"

Les métiers du cinéma

-monteur d'images

Préparation au tournage

- considérations de dernière minute sur la préproduction

Le tournage

-le tournage

-le son

-les raccords c'est quoi?

- projet #5 - le son et l'éclairage

(monter une scène avec dialogue entre deux personnages).

- compte pour 10% des notes

Module #6 (12 heures)

Histoire du cinéma et télévision

-France - La Nouvelle Vague

-la télévision et "le médium est le message"

-visualisation de longs métrages et courts métrages

Genres Cinématographiques

- le documentaire

Les métiers du cinéma

-preneur de son

Le tournage

-l'image

-Projet #6 - scénario court-métrage

- compte pour 15% des notes

Module #7 (12 heures)

Histoire du cinéma et télévision

- le cinéma Québécois
- le cinéma à l'ère des médias électroniques

Le montage

- l'image
- le son

Le stop motion

Faire un court métrage : Pas d'argent ? Pas de problème

Projet #7 - le storyboard

- compte pour 10% des notes

Module #8 (15 heures)

Projet #8 - projet finale - court métrage de 6 à 8 minutes ou une vidéo "stop motion"

- compte pour 25% des notes

Il n'y a pas d'examen final pour ce cours

Réussite du cours

Tu dois lire toutes les leçons et réaliser toutes les activités pour réussir le cours.

Mode asynchrone

Il s'agit d'un cours virtuel en mode asynchrone, ce qui veut dire qu'il se déroule sans communication directe avec l'enseignante et les autres élèves du cours. Par contre, il est possible de prendre rendez-vous (par courriel) avec ton enseignante pour une rencontre Zoom ou téléphonique.

Interactions

Un mode asynchrone ne signifie pas qu'il n'y aura pas d'interactions avec l'enseignante et les autres élèves, mais que les interactions se feront sous la forme de Forum, de rétroactions écrites ou enregistrées.

Horaire

L'autre caractéristique importante d'un cours asynchrone est qu'il n'y a pas d'horaire. Tu peux le faire à ton rythme, tant que tu as terminé en juin! Donc, certains élèves peuvent terminer le cours très rapidement, alors que d'autres peuvent le prendre toute l'année. Il est aussi possible de commencer le cours en courant d'année.

La progression des apprentissages suggérée dans Cinéma et télévision plan de progression 2022-23. L'horaire est présenté selon une planification annuelle ou semestriée. Utilise cette information pour te guider et te garder à jour dans tes apprentissages.

Pré-requis

- De l'autonomie et une bonne gestion du temps.
- Une conférence-vidéo avec l'enseignant avant d'avoir accès au cours.

Évaluation

L'évaluation se fait par le biais d'autoévaluation (Quiz), devoirs et projets.

Tous tes travaux doivent être déposés dans Moodle.

Si le fichier est trop gros,

- dépose-le dans OneDrive;
- partagez-le avec un lien;
- copie et colle ce lien dans Moodle.

Niveau de compétence

Les élèves sont évalués selon les cotes de compétences mandatées par le ministère de l'Éducation :

-C 50-59	C 60-66	C+ 67-72	B 73-85	A 86-100
Rendement minimum acceptable	Rendement satisfaisant	Bon rendement	Très bon rendement	Rendement excellent ou exceptionnel

Planification

Ce cours suit un mode d'enseignement asynchrone, qui permet à l'élève de choisir son horaire de travail. Par contre, le cours doit obligatoirement être terminé à la fin juin pour recevoir la note de passage. Veuillez prendre connaissance [des différentes vitesses de progression des apprentissages](#) qui vous permettra de choisir parmi les options suivantes:

Choix d'horaire	Initialisez l'horaire choisi	
	Élève	Parents / tuteurs
Horaire annuel sur 10 mois ou 40 semaines environ (3 heures de travail/semaine) <i>*Seulement offert si inscrit au début de l'année</i>		
Horaire semestré sur 5 mois ou 20 semaines environ (6 heures de travail/par semaine)		
Horaire accéléré sur 3 mois ou 12 semaines environ (9 heures de travail/par semaine)		

Coordonnées, signatures et engagement

Engagements de l'élève : L'élève s'engage à gérer son temps de façon à suivre l'horaire (annuelle ou semestré) et réaliser tous les travaux demandés.

Engagement des parents : Les parents s'engagent à fournir les pièces justificatives pour l'ouverture du dossier de l'élève à l'école Virtuelle et à soutenir leur enfant durant la durée de ce cours.

Abandon ou retrait : Si l'élève n'est plus en mesure de poursuivre le cours, ses parents doivent envoyer un courriel à ecole_virtuelle@csf.bc.ca pour le retirer du cours.

Par la signature de ce syllabus, l'élève et ses parents confirment qu'ils l'ont lu et compris, et ils s'engagent à respecter l'horaire de travail choisi ou à communiquer avec l'enseignant pour l'informer de tout changement. Merci de garder une copie de ce document.

	Nom complet	Signature
Parents / Tuteurs		
Élève		

